



PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE SVOLTE

PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ SVOLTE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

MATERIA Lingua e letteratura italiana

DOCENTE Maria Figaia

CLASSE II A

ARGOMENTI SVOLTI

Educazione letteraria

➤ Epica

Eneide: introduzione al poema (il titolo, il contesto storico, la funzione celebrativa del poema e la struttura, i personaggi, la trama, la pietas di Enea)

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

- Proemio (libro I, vv. 1-33)
- L'episodio del Laocoonte (libro II, vv. 1- 57, vv. 199-215)
- Didone (libro IV, vv 584-629, vv. 642-705)
- La profezia della Sibilla (libro VI, vv. 83-101)
- La catabasi di Enea agli Inferi (libro VI, vv. 295-316, vv. 385-416), l'incontro con Anchise (libro VI, vv. 679-702, vv. 788-800, vv. 847-853)
- La morte di Turno (libro XII, vv. 614-649, vv.676-695, vv. 872-952)

➤ Il testo poetico

- Cenni di prosodia: le consonanti secondo il punto di articolazione, il triangolo delle vocali e la pronuncia delle parole.
 - Il livello del significante: il verso, gli accenti ritmici, le figure metriche, l'enjambement, la cesura, la rima, la strofa
 - Le principali forme metriche: la canzone, il sonetto e il madrigale
 - Il livello del significato: le scelte lessicali dei poeti, il valore polisemico del testo poetico, le figure retoriche d'ordine, le figure retoriche di significato; le figure retoriche di suono
- La parafrasi
- I livelli di analisi di un testo poetico

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

- *Novembre* (G. Pascoli)
- *Sera d'ottobre* (G.Pascoli)
- *Lavandare* (G. Pascoli)
- *A Zacinto* (U.Foscolo)
- *Autostrada del sole* (F. Fortini)
- *Lontano Lontano* (F. Fortini)
- *Il mare è tutto azzurro – Il giorno ha gli occhi* (S. Penna)



PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE SVOLTE

- *Autunno* (V. Cardarelli)
- *Addosso al viso mi cadono le notti* (Patrizia Cavalli)
- *La quiete dopo la tempesta* (G. Leopardi)
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* – parafrasi e comprensione del canto per intero – analisi dei vv.1-49 (G. Leopardi)
- *Merigiare pallido e assorto* (E. Montale)
- *Ho sceso dandoti il braccio* (E. Montale)
- *Taci, anima stanca di godere* (C. Sbarbaro)

➤ La letteratura delle origini

La nascita delle lingue volgari: dal latino al volgare; le lingue romanze

Le origini della letteratura volgare:

- La lingua del sì- la lingua d'oil e la lingua d'oc
- La letteratura in lingua d'oil, generi e caratteristiche: le *chanson de geste* (la *chanson de Roland*); il romanzo cavalleresco: il ciclo arturiano

Letture e analisi dei seguenti testi:

- Il Concilio di Tours
- Il Giuramento di Strasburgo
- L'iscrizione della catacomba di Commodilla
- L'indovinello veronese
- L'iscrizione di San Clemente
- Il Placito capuano: l'atto di nascita della lingua italiana
- Dalla *Chanson de Roland*: la morte di Orlando (CLXXIII-CLXXV)
- Chrétien de Troyes – *Da Lancillotto, o il cavaliere della carretta*: la notte d'amore; da *Conte du Graal*: Perceval e la ricerca del sacro Graal (l'insegnamento della madre al figlio)
- Bérout – *Tristano e Isotta* (vv. 827-954)

➤ I Promessi Sposi

- La formazione di Alessandro Manzoni tra Illuminismo e Romanticismo – l'idea di arte e di letteratura per Manzoni
- Il Romanzo storico e *I Promessi Sposi*: origini e caratteristiche, la storia come motore delle vicende del romanzo, il principio di verisimiglianza
- Le edizioni de *I Promessi Sposi*
- *I Promessi Sposi*, un romanzo multimediale
- La trama del romanzo
- Il sistema dei personaggi del romanzo
- Le funzioni del paesaggio
- Il romanzo senza idillio
- Lettura dell'Introduzione ai *Promessi Sposi* e la finzione del manoscritto secentesco
- Lettura e analisi dei seguenti capitoli della sezione "borghigiana" del romanzo: I, II, III, IV (Fra Cristoforo), V (Il palazzotto di don Rodrigo), VI, VII (macrosequenze e sintesi) e VIII
- La monaca di Monza: capitoli IX- X-XI
- Il percorso di formazione di Renzo: capitoli XI- XII-XIV- XV-XVI- XVII
- L'Innominato: capitoli XIX, XX (con focus sul *castellaccio* dell'Innominato e confronto con il *palazzotto* di don Rodrigo)



PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE SVOLTE

- Il sugo della storia: capitolo XXXVIII

➤ **Educazione linguistica**

- Ripasso della sintassi della frase semplice
- La sintassi della frase complessa: la frase principale o reggente e i rapporti di dipendenza: subordinazione – ipotassi, coordinazione (per asindeto e per polisindeto) – paratassi; le complete (oggettiva, soggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta), le subordinate (relativa, finale, consecutiva, modale, concessiva, comparativa, avversativa), il periodo ipotetico
- Il testo espositivo e il tema
- L'analisi la parafrasi e il commento del testo poetico
- Il testo argomentativo (analisi, comprensione, riassunto e produzione)

Carrara, 05/06/2023